



**RE -
- VÉ
LA -
TE**

CONOCE AL DR. ALBERTO MORANO

En esta edición de la revista contaremos con el Dr. **ALBERTO MORANO**. Un profesional de la medicina estética que nos ofrecerá su punto de vista sobre la belleza en la sociedad actual y el papel que juega la medicina estética en ella hoy en día. Podrás leer la entrevista en la que responde a todas estas cuestiones a partir de la página 7.



RE -
- VÉ
LA -
TE

REVÉLATE

Cuando algo es realmente atractivo, es fácil que consiga llegar a la gente sin ayuda del color. En estas páginas podremos ver numerosas fotografías en blanco y negro de personas cuyas proporciones y rasgos son más que suficientes para transmitir belleza.

También comentaremos brevemente distintos aspectos que influyen en cómo la belleza es percibida. Este es otro de los puntos que tienen en común la fotografía y la medicina estética, que ambas están al servicio de la belleza para transmitir sensaciones positivas: Ambas son una herramienta para rebelarse contra el tiempo y sacar lo mejor de cada instante.



CONSIGUE MEJORES PROPORCIONES

La proporción es clave de cara a cómo percibimos un rostro o un objeto. En este aspecto, cobra importancia el espacio negativo, que no es otra cosa que la zona de un encuadre que no contiene nada a priori importante. A menudo es un fondo uniforme que sirve para reforzar el elemento principal.

En la fotografía en blanco y negro, resulta más fácil jugar con ese espacio con el fin de que destaque el motivo principal y darle mayor profundidad a la imagen. En el caso de nuestro rostro el juego es similar. Creando grandes zonas lisas y sin arrugas conseguimos destacar ciertos rasgos que resultan atractivos.

OLVIDA LAS DISTRACCIONES

Una de las ventajas que nos ofrece el blanco y negro es la de restar todas las distracciones que el color tiene a la hora de componer y elegir la iluminación. En el caso de la belleza percibida, algunas imperfecciones pueden darnos personalidad, pero otras, sin embargo, consiguen hacer que la armonía de un rostro pierda fuerza, puesto que pueden provocar que la mirada del espectador se distraiga.

Fotografiar en blanco y negro nos puede ser muy útil para mejorar la composición y enfocarnos en el motivo principal. Ya no tenemos diferentes tipos de temperaturas de luz en una escena, todo se simplifica y es más fácil enfocarse en lo más importante, igual que ocurre con un rostro armonioso.

LA BELLEZA Y SUS FORMAS

La belleza viene en gran medida condicionada por las formas. Los tonos en blanco y negro nos ayudan a reflejar mejor dichas formas. Líneas, patrones, geometría... resultan muy atractivas en blanco y negro y, por tanto, son un recurso que merece la pena aprovechar.

En la medicina estética las formas también son cruciales. Igual que ocurre en la fotografía, unas formas bien definidas ayudan a no caer en la abstracción y nos ayuda a dirigir la mirada hacia aquello que nos interesa para seducir a la mente. Del mismo modo ocurre con las texturas, al potenciar las formas y orientarlas hacia un conjunto simétrico, conseguiremos que toda la composición resulte agradable y atractiva.



UNA CHARLA CON EL DOCTOR ALBERTO MORANO



CLÍNICA MORANO MEDICINA ESTÉTICA

Dr. Alberto Morano

¿CÓMO Y CUÁNDO EMPEZASTE EN EL MUNDO DE LA MEDICINA ESTÉTICA?

Ya en el año 1986, haciendo unos cursos de Medicina General, coincidí en la misma academia con unos cursos de tratamiento de venas y varices que formaba parte de un curso de Medicina Estética. Me interesó, me apunté y ahí conocí esta práctica médica. Entonces no sólo hice el curso de venas, sino que ya hice todo el curso de Medicina Estética, viéndome cada vez más entusiasmado con lo que veía y lo que aprendía.



RE -
- VÉ
LA -
TE

A los dos años, en mayo de 1988 empecé mi andadura como médico estético en Palma. Alquilé un coqueto ático en el edificio del Bar Cristal. Fue una decisión acertada pues poco a poco fueron viniendo pacientes, pero no sólo de Palma.

Los tratamientos al inicio, eran de dietética para la obesidad, mesoterapia e infrarrojos para la celulitis, colágeno para relleno de arrugas y tratamientos de venas. Estábamos muy limitados, pero afortunadamente el aumento de tratamientos en varices ha sido vertiginoso y hemos ido incorporando año tras año todas las novedades que disponemos hoy en día.

La buena ubicación hizo que muchos pacientes de Part Forana se animaran a visitarnos. En esos primeros años, no disponíamos de las técnicas de ahora, ni de la aparatología con que disponemos en estos momentos.

“Cada año aprendemos técnicas nuevas que nos ayudan a conseguir objetivos impresionantes.”



¿QUÉ DESTACARÍAS POSITIVAMENTE EN TU PROFESIÓN?

Esta profesión está en constante evolución. Los tratamientos son renovados constantemente. El aprendizaje no se detiene. Cada año aprendemos técnicas nuevas que nos ayudan a conseguir objetivos impresionantes. Es una actividad científica, pero que debe acompañarse de un afán creativo, el punto personal de cada uno que puede mejorar lo aprendido.

¿CÓMO DEFINIRÍAS LA BELLEZA?

La belleza es un concepto difícil de definir, sin embargo, es muy fácil de reconocer. La belleza es un concepto holístico que provoca un sentimiento y una emoción agradable en la persona que la percibe. Hay múltiples definiciones de la belleza, porque definitivamente está en la percepción de cada uno. Si tuviéramos unos parámetros de belleza, estos deberían ser: armonía, naturaleza, sutilidad, discreción, prudencia...

“La belleza es un concepto holístico que provoca un sentimiento y una emoción agradable en la persona que la percibe.”

¿CUÁL ES EL OBJETIVO DE TUS TRATAMIENTOS?

De hecho las perspectivas de vida. La vida media ha aumentado considerablemente en los últimos lustros. El reto ahora no es vivir más años, sino vivir más años con calidad de vida. La belleza está en la salud, el envejecimiento digno y con bienestar, con las funciones físicas y cognitivas mantenidas y disfrutando de la cotidianidad del vivir.

RE -
- VÉ
LA -
TE



APUESTA POR LA TEXTURA ADECUADA

En fotografía se conoce como ruido digital a cierta textura que aparece cuando se subexponen imágenes o se dispara en sensibilidades altas. Cuando trabajamos en blanco y negro, ese ruido se hace más evidente y resaltarlo puede ayudar a generar un juego de texturas interesante.

Si la imagen está bien expuesta y acentuamos bien los contrastes el ruido se tolera mucho mejor y nos recordará a algunas tomas analógicas. La textura de nuestra piel toma una importancia similar. Si logramos una textura adecuada, podemos transmitir el mensaje de juventud y calidad genética que nos gustaría conseguir.



LA IMPORTANCIA DEL CONTRASTE

El contraste se puede entender como la relación existente entre luces y sombras. Igual que los silencios y los sonidos en música, esa diferencia entre luz y oscuridad nos permite obtener un producto final, en este caso visual. Este contraste nos permite distinguir las formas y por eso es muy importante jugar con él de manera equilibrada.

En una fotografía en blanco y negro, es importante encontrar tonos muy claros y tonos muy oscuros, ya que si abusamos de los tonos grisáceos intermedios quedará algo empastado y sin personalidad. Igual ocurre en el caso de un rostro. Mediante las luces y las sombras conseguimos crear formas atractivas y bien definidas que se traducen en una mayor sensación de armonía.



TU ROSTRO DICE MUCHO

De entre todos los géneros, el retrato, además de ser un clásico, es de los más frecuentes en fotografía de blanco y negro. Es una de las mejores maneras de conseguir destacar la esencia de la mirada, el interior de la persona retratada. Igual que ocurre cuando hablamos de belleza, el rostro es de vital importancia de cara a evaluar el conjunto. Todos conocemos la expresión “la cara es el reflejo del alma” que hace referencia a cómo un rostro puede transmitir mucho más de lo que parece a simple vista..



RE -
- VÉ
LA -
TE



RE -
- VÉ
LA -
TE

 GALDERMA

www.revelateahora.com

C L Í N I C A
morano
medicina estética

Barón de Pinopar 12, 1º
207012 Palma de Mallorca, Illes Balears
www.doctormorano.com
971 718 121